

Muzikante Vanessa Veldhuis focust op muziekeducatie

“Ik vind het belangrijk om een steentje bij te dragen aan het delen van kennis en vaardigheden, vooral ook aan doelgroepen die normaal gesproken niet via reguliere wegen toekomen aan het ontwikkelen van talenten”, zegt de muzikante, zangeres en muziekdocente met Surinaamse roots Vanessa Veldhuis (43). Daar staat de organisatie VVFLEX waarvan ze deel uitmaakt en die zich vooral inzet voor kwetsbare en kansarme doelgroepen, ook voor.

VVFLEX is een afkorting die staat voor Verscheidenheid, Veelzijdigheid en Flexibiliteit in kunst, cultuur en mensen. Vanuit deze visie richt de cultureel-maatschappelijke organisatie zich op talentontwikkeling, groei, professionalisering en zichtbaar maken van talenten en opkomende artiesten. Veldhuis zou graag weer een mooi project willen doen in Suriname. In het verleden deed ze in samenwerking met andere partijen het project Urban Groove on the Move. Als onderdeel van dat project werd de Hiphopschool FAYA opgericht. Ook het breakdance-event Battle of the Year Caricom was georganiseerd met een internationale uitwisseling tussen groepen vanuit verschillende landen en het verzorgen van de deelname van de winnende groep (Myztikalz) bij de worldfinals in Duitsland. “Helaas verliep het niet helemaal goed tijdens deze projecten, maar het waren op zich wel goede concepten en initiatieven met potentie. Als ik ooit weer de kans krijg en het vermogen heb, zou ik, waar nodig en gewenst, het zeker opnieuw willen oppakken.” VVFLEX werd in 2007 opgericht. Naar zeggen van Veldhuis is het

verschil met toen, dat men nu volledig bezig is op het educatieve vlak van talentontwikkeling, met name muzieklessen, en niet meer met (internationale) uitwisselingsprojecten en evenementen. Maar dat kan ooit wel weer komen. “Het was even struggelen, want we waren en zijn geheel zelfvoorzienend, maar we zijn er nog steeds en momenteel is er een mooie stabiliteit ontstaan met alvast mijn lesaanbod en groei van mijn leerlingenbestand.” VVFLEX gaat zich dit jaar uitbreiden met meer instrumenten en disciplines. Er komen naast piano- en drumlessen ook gitaar-, basgitaar-, zang/vocaltraining-, dj- en beatmakinglessen, die verzorgd gaan worden door andere docenten.

Veldhuis is ook als muziekdocente verbonden aan de stichting Art Loca in Almere. “Ik werk al bijna twaalf jaar bij Art Loca, vanaf het begin toen ze nog in de kinderschoenen stonden en alleen theater deden. Ik heb samen met mijn partner Marlon de muzieklessen daar gestart en uitgebouwd. Na twee jaar verhuisden we naar een groot pand en groeide alles explosief. Marlon overleed toen we pas daar zaten, en afgelopen oktober is de

mede-oprichter en partner van de founder ook overleden, dus we delen echt lief en leed.”

Focus op eigen carrière

Veldhuis werd in Nederland geboren uit Surinaamse ouders. “Beiden zijn rasechte Srananmensen. Mijn vader kwam in 1975 naar Nederland en mijn moeder was er al eerder, sinds 1968. Ze ontmoetten elkaar in 1977 tijdens een reis en in 1979 kwam ik.”

Veldhuis creëert en produceert ook muziek. In haar jongere jaren werd zij beïnvloed door verschillende soorten muziekstijlen, zoals gospel, soul, r&b, jazz, hiphop, reggae, Latin, Afrobeats, kaseko, kawina (haar traditionele muziek) en andere verschillende soorten Caribische muziekstijlen. Op jonge leeftijd zong ze in het jeugdkoor in de kerk waar ze ook piano leerde spelen. Naast muziek, ontdekte zij ook haar acteer- en danstalent. Tijdens haar maatschappelijke carrière ontmoette zij vele kwetsbare getalenteerde personen die allemaal om steun en hulp vroegen. Dit inspireerde haar om haar eigen stichting VVFLEX te starten.

Na lange tijd actief te zijn geweest als *backing vocalist* en muzikant voor andere artiesten,



richt ze zich nu op haar eigen carrière. Ze opereert onder de artiestennaam Vanessa Marcia. “Dat zijn mijn voornaam en tweede doopnaam.” Na haar eerste releases heeft ze een paar keer mogen optreden, maar kort daarna kwam de coronapandemie en sindsdien had Vanessa Marcia geen releases meer. Dit jaar brengt ze weer een song uit, haar eerste na twee jaar. Het is een reggaenummer geproduceerd door het producersduo David Oron en Erik Ritfeld en *features* zanger Marc Embrace.

De muzikante wil niet gezien

worden als een reggaezangeres. “Ik maak ook andere stijlen: Afrobeats, Caribbean styles, maar allemaal met soul-, r&b-, funk- of jazzinvloeden en fusions.” Verder heeft ze een paar projecten gedaan van andere producers in onder andere r&b-, hiphop-, en dancestijlen. Een voorbeeld is het nummer *Spot Niet* als campagnelied in samenwerking met het KWF Kankerbestrijding, over het stoppen met vloeken met het woord kanker. “Dit is een Nederlandstalig *mellow jazzy* r&b-nummer. Ik heb ook een dansnummer in *garage*

style, produced by Symon Jason. Met hem heb ik meer projecten gedaan.” Of ze een toekomst ziet in de muziek? “Om je eerlijk te zeggen wel. Anders kan ik altijd terugvallen op muzieklessen. De aanvragen blijven binnenstromen.” Vanessa Marcia denkt ook aan een eigen begeleidingsband. In 2010 startte ze haar eigen multi-etnische vrouwenband ‘Ladiesjam’. “Hoogstwaarschijnlijk ga ik mijn damesband inzetten als band om mijn nummers te begeleiden.” Haar vurige wens als zangeres is om wereldwijd bekend te worden. “Ik wil als artiest zoveel mogelijk bereiken en zoveel mogelijk luisteraars bereiken.”

Veldhuis heeft als achtergrondzangeres op diverse grote festivals gestaan zoals Reggae Geel en Smile Reggae Festival in België, Reggae Jam in Duitsland, One Love Festival UK, Reggae Lake en Zwarte Cross Festival in Nederland en Ruhr Festival in Duitsland. De Jamaicaanse reggaeartiesten Luciano, Lutan Fyah, Ras Midas en Triston Palma, Nedra, Mo Ali (Sudanese reggaeartiest) zijn enkele artiesten met wie ze heeft opgetreden.

“Er zijn veel mooie momenten geweest, ik heb veel mooie en interessante mensen ontmoet, maar een van de dingen die me raken is de liefde en dankbaarheid van mensen uit het publiek, die je tijdens of na de performances krijgt. Soms willen mensen me tijdens shows ook aanraken of een hand geven, of vroegen mensen na een show naar me, terwijl ik maar de backing was. Zulke momenten blijven me bij. Ik vind het mooi om te kunnen geven, delen, raken door middel van muziek en zeg altijd: *‘It’s a blessing to be blessed with a blessing that blesses others’*.” ☺